李氏樂書六種

古樂筌蹄卷三

郊廟祀天神樂說

郊廟祀天神樂倣周人之制而作何據乎據周禮大司樂六變祀天神八變祭地示九變享人鬼與夫奏姑洗歌南呂以祀四望奏無射歌夾鐘以享先祖而得之也周樂乃周公以義起之與上古時樂不同蓋上古樂調全用宮徵商羽角五音起宮終角由中達外至周以木德王天下懼商屬金尅木故祀天雲門調中避商先起羽角

遇宮則收聲故曰用宮遂羽其祭地咸池調中則引商刻羽然徵在商前金被火制不能傷木其奏之之序也亦用文王後天卦位起飛宮以為變故有六變八變九變之說焉恭惟我

太祖高皇帝誕晨有紅羅浮江之祥紅色屬火則以火德王天下也無疑矣火以木為母木以水為恩故雲門調亦宜起羽角用水以生木咸池調尤宜用徵商取火以尅金金尅則木無傷而火有恩祭以祈福樂用相生則

享國於億千萬年與天地同其休矣

歌奏通例

奏由律呂順行之序當乎天地之生數以應地

斗之左旋歌由律呂逆行之序以當乎天地之

成數以應日躔之右轉故曰用宮逐羽而清角

生言乎其奏也引商刻羽而流徵成言乎其歌

也蓋前奏之宮逐出後宮之羽則後宮之羽乃

前宮之角一片羽角之相生是以當乎天地之

生數引前歌之商刻在後宮之羽一片徵商之

相成是以當乎天地之成數前奏之調起律爲宮全賴後歌之調起呂爲宮以同之乃能成調故曰六同如大呂與黃鍾同調應鍾與太簇同調是矣亦猶北斗所指之辰以爲月令全賴日躔之度以合之乃能成歲故曰六合如丑與子合亥與寅合是矣古云樂由天作又云律曆相通爲是故耳

祀天

六變夾鐘爲宮至十奏收宮合十二之圖





大變夾鍾爲宫至十奏収宫合十千圖說

六變者夾鍾爲宫以黄鍾爲羽起聲在羽之羽南吕也一變在姑洗二變在應鍾三變在㽔賓四變在大吕五變在夷則六變在夾鍾以初厯羽調中之數當六故六變在夾鍾者數羽之羽而得之也以六變之位成十奏之樂爲雲門屬陽六變即羽之之謂也數聲則爲七數變則爲六

十奏者起羽黄鍾一奏也繼羽以角林鍾二奏也繼角以變宫太簇三奏也繼變宫以變徵南吕四

奏也繼變徵以姑洗五奏也繼姑洗以應鍾六奏也繼應鍾以蕤賓七奏也繼蕤賓以大呂八奏也繼大呂以夷則九奏也繼夷則以夾鍾十奏也六變樂至此收宮羽水生角木而清角生焉木之生水由冬而春陽之所由生也陽生而後有天故祀天神之樂必先起羽角以合陽生之義蓋造化之機由生而出雲門之名以升天爲義雲者升天之物也門者陽氣之所從出也子爲天根水爲天數故六變之樂起子位黃鍾水局之羽歷十奏至夾

鐘收宫合十干以屬陽氣太史公謂之十毋是也用之以祀天神則天神下降不亦宜乎然六變之樂惟夾鐘可以祀天者以帝出乎震而太微垣亦在氐房間正夾鐘所臨卯位也奏自黄鐘起者夾鐘以黄鐘爲羽雲門以水調爲先歌自大吕起者冬至斗指子日躔丑丑與子合故曰玉衡杓建天之綱也日月初躔星之紀也天以斗日而運歲功樂以歌奏而成調起奏在黄鐘收奏在夾鐘起歌在大吕收歌在無射先庭奏而後升歌凡歌奏起

羽收宮謂之用宮逐羽而淸角生焉盖奏則本宮之羽乃前宮之角歌則本宮之羽乃後宮之角前後皆羽角之陽故謂之雲門雲門者也陽之所由生在洛書之數一而三在造化之序冬而春水之生木順以出

六變夾鐘爲宮協律之法

一奏 黃鐘爲宮 始羽 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃變全 終宮

二奏 林鐘爲宮 始羽 姑全 應全 蕤半 大半 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半 林全 終宮

三奏 太蔟爲宮 始羽 應全 蕤全 大半 夷全 夾全 無全 仲全 黃變半 林全 太全 終宮

四奏 南呂爲宮 始羽 蕤半 大半 夷半 夾半 無全 仲半 黃變半 林半 太半 南全 終宮

五奏 姑洗爲宮 始羽 大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃變半 林全 太半 南全 姑全 終宮

六奏 應鍾爲宮

姑羽 夷半 夾半 無半 仲半 黃變半 林半 太半 南半 姑半 應全 終宮

七奏 蕤賓爲宮

姑羽 夾半 無全 仲半 黃變半 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤全 終宮

八奏 大呂爲宮

姑羽 無全 仲全 黃變半 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全 終宮

九奏 夷則爲宮

姑羽 仲半 黃變半 林半 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 終宮

十奏 夾鍾收宮

姑羽 黃變半 林全 太半 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾全 終宮

一歌 大呂爲宮

姑羽 無全 夾全 夷全 大全 終宮

二歌蕤賓為宮

始羽 夾半 夷全 大半 終宮 蕤全

三歌應鍾為宮

始羽 夷半 大半 蕤半 終宮 應全

四歌姑洗為宮

始羽 大半 蕤全 應全 終宮 姑全

五歌南呂為宮

始羽 蕤半 應全 姑半 終宮 南全

六歌太簇為宮

始羽 應全 姑全 南全 終宮 太全

七歌林鍾為宮

始羽 姑半 南全 太半 終宮 林全

黃[illegible]

八歌 為宮

仲呂 九歌 為宮

無射 十歌 收宮

南（始羽）全 太全 林全 黃變全（終宮）

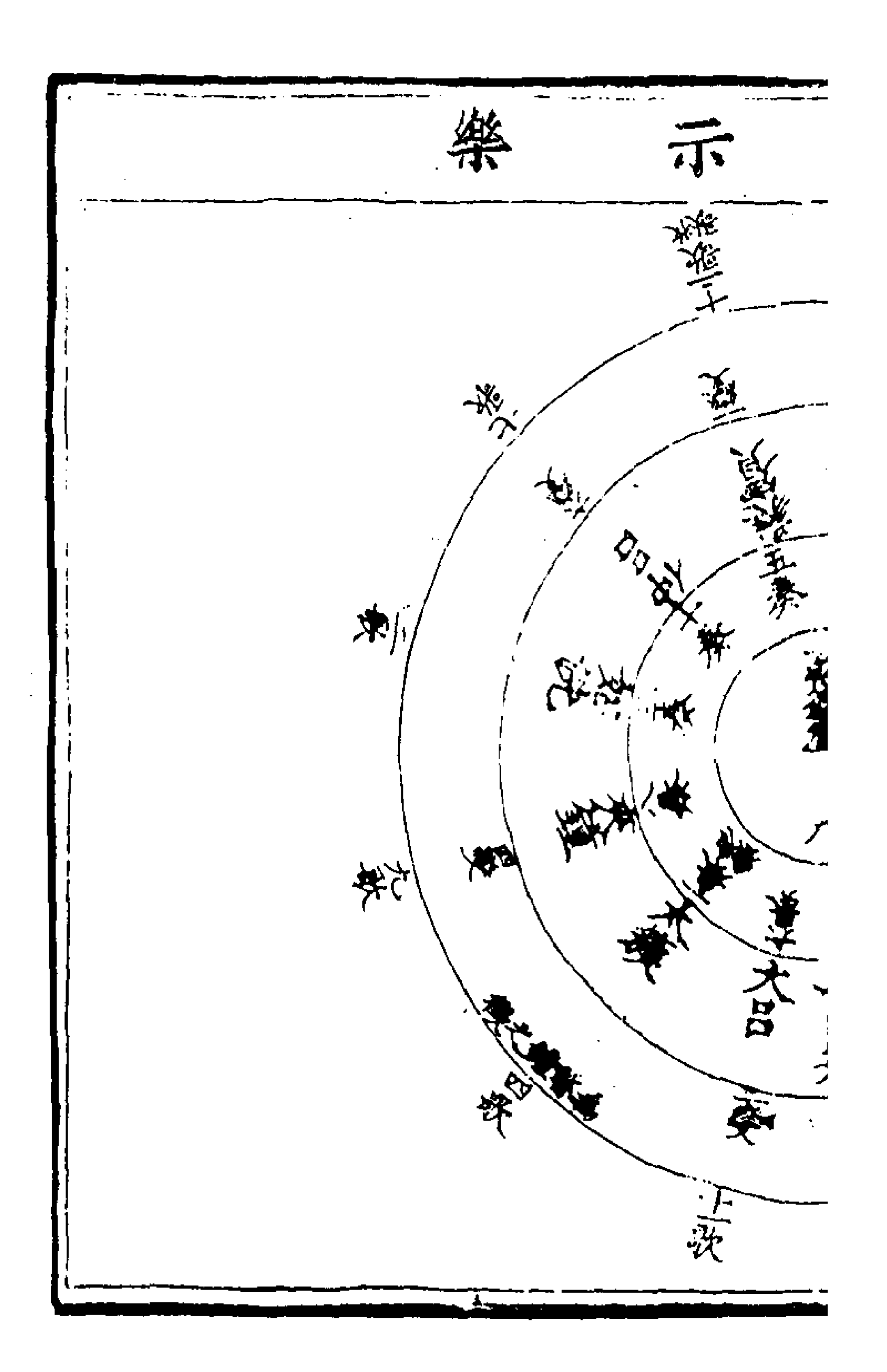
太（始羽）半 林全 黃變半 仲全（終宮）

林（始羽）半 黃變半 仲半 無全（終宮）

八變林鐘爲宮至十二奏收宮合十二支之圖

祭地

示樂



八變林鐘爲宮至十二奏收宮合十二支圖說

八變者林鐘爲宮以太簇爲徵起聲在徵之羽應鐘也一變在甤賓二變在大呂三變在夷則四變在夾鐘五變在無射六變在仲呂七變在黃鐘八變在林鐘以初歷徵調中之數當八故八變在林鐘數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之樂爲咸池屬陰八變即徵九之謂也數聲則爲九數變則爲八

十二奏者起徵太簇一奏也繼徵以商南呂二奏

也繼商以羽姑洗三奏也繼羽以角應鐘四奏也
繼角以變宮蕤賓五奏也繼變宮以變徵大呂六
奏也繼變徵以夷則七奏也繼夷則以夾鐘八奏
也繼夾鐘以無射九奏也繼無射以仲呂十奏也
繼仲呂以黃鐘十一奏也繼黃鐘以林鐘十二奏
也八變樂至此收宮始奏徵商次奏羽角先尅後
生由夏而秋陰之所由生也陰生而後有地故祭
地示之樂必先起徵商之奏以合陰尅之義蓋造
化之機由尅而入咸池之名以入地爲義池者入

地之物也咸者備也氣週十二辰爲備火能生土金由火煉故八變之樂必起太蔟寅位火局之首歷十二奏至林鍾收宮合十二支以屬陰氣太史公謂之十二子是也用之以祭地示則地示皆出不亦宜乎然八變之樂惟林鍾宮可以祭地示者以地祉之星居未而後天之坤亦在未位故也歌自應鍾起者起奏在寅寅與亥合故奏太蔟必歌應鍾起奏在太蔟收奏在林鍾起歌在應鍾收歌在蕤賓凡奏皆起徵之羽由羽而宮十聲四宮而

商二聲順也自商反徵歸宮二聲逆也夫商下生羽者順也今不生羽而反徵是尅羽也尅者逆也不生則為尅矣故曰引商刻羽而流徵成焉商歸徵火尅金也徵歸宮火生土也金受火尅則不能傷木土受火生則土德旺故用以祭地也故謂之咸池也咸池也者陰之所由備在洛書之數則七而九在造化之序則夏而秋火之尅金逆以入周謫商聲引商刻羽則商在徵後金得火制不能尅木此周祚之所以綿長也

八變林鐘爲宮協律之法

太簇一奏 始羽 應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃半變林全太全南全姑全南全太全 終宮

爲宮南呂二奏 始羽 蕤半大半夷半夾半無全仲半黃半變林半太半南全姑半應全姑半南全 終宮

爲宮姑洗三奏 始羽 大半夷全夾半無全仲全黃半變林全太半南全姑全應全蕤全應全姑全 終宮

爲宮應鐘四奏 始羽 夷半夾半無半仲半黃半變林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全 終宮

爲宮蕤賓五奏 始羽 夾半無全仲半黃半變林全太半南全姑半應全蕤全大半夷全大半蕤全 終宮

爲宮大呂六奏 始羽 無全仲全黃半變林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全 終宮

宮

七奏為宮夾鐘

始羽仲半黃變半林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全夾半無全夾半夷全終宮

八奏為宮無射

始羽黃變半林全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全無全仲全無全夾全終宮

九奏為宮仲呂

始羽林半太半南半姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半仲半無全終宮

十奏為宮黃鐘

始羽太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變半林全黃變半仲全終宮

十一奏為宮林鐘

始羽南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全林全太全林全黃變全終宮

十二奏收宮應鐘

始羽姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全太半南全太半林全終宮

一歌為宮

始羽夷半大半蕤半應全終宮

二歌 姑洗 始羽 大半 蕤全 應全 姑全 終宮

三歌 爲宮南呂 始羽 蕤半 應全 姑半 南全 終宮

四歌 爲宮太蔟 始羽 應全 姑全 南全 太全 終宮

五歌 爲宮林鐘 始羽 姑半 南全 太半 林全 終宮

六歌 爲宮黃鐘 始羽 南全 太全 林全 黃全變 終宮

七歌 爲宮仲呂 始羽 太半 林全 黃半變 仲全 終宮

八歌 爲宮無射 始羽 林半 黃半變 仲半 無全 終宮

鐘

九歌 始羽 黃半 仲全 無全 夾全 終宮

夷則爲宮

十歌 始羽 仲半 無全 夾半 夷全 終宮

大呂爲宮

十一歌 始羽 無全 夾全 夷全 大全 終宮

蕤賓爲宮

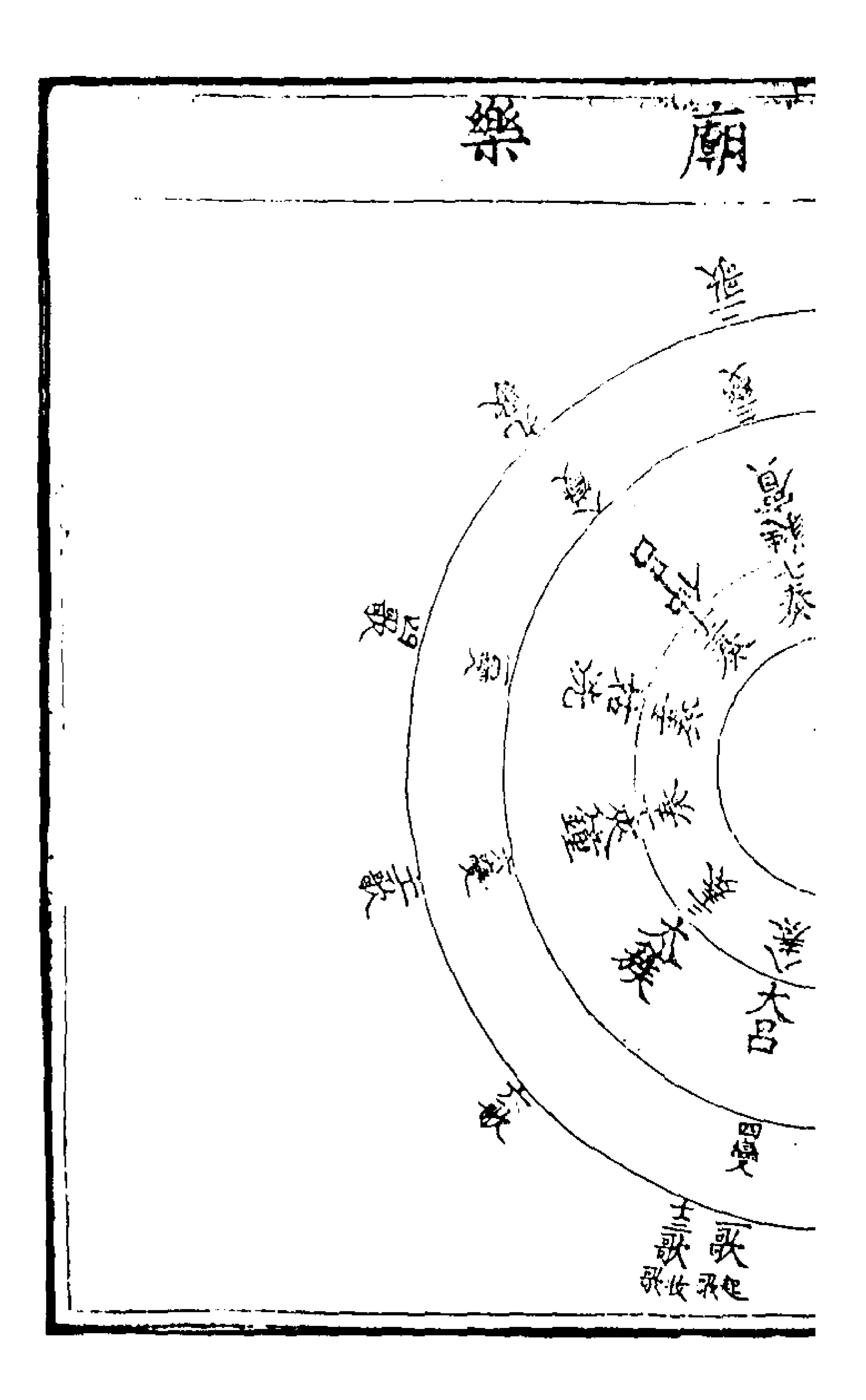
十二歌 始羽 夾半 夷全 大半 蕤全 終宮

波宮

九變黃鍾爲宮至十三奏收宮呂兼雲門咸池二舞義之圖



廟樂



九變黃鍾為宮至十三奏收宮兼雲門咸池二義圖說

九變者黃鍾為宮以南呂為羽起聲一變在姑洗二變在應鍾三變在蕤賓四變在大呂五變在夷則六變在夾鍾七變在無射八變在仲呂九變在黃鍾以初歷宮調中之數當九故九變在黃鍾者數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂兼雲門咸池以屬人鬼九變即宮五倍數之謂也數聲則為十數變則為九

十三奏者起宮在黃鍾一奏也繼宮以徵林鍾二奏也繼徵以商大簇三奏也繼商以羽南吕四奏也繼羽以角姑洗五奏也繼角以變宮應鍾六奏也繼變宮以變徵蕤賓七奏也繼變徵以大吕八奏也繼大吕以夷則九奏也繼夷則以夾鍾十奏也繼夾鍾以無射十一奏也繼無射以仲吕十二奏也繼仲吕以黃鍾十三奏也九變樂至此收宮

凡歌奏起聲皆在手宮之羽惟陽律之奏則用宮逐羽先之以雲門而陰吕之奏則引商刻羽後之

以咸池盡人生於天成於地死則䰟在天䰇在地

故其祭之必合天地二樂而後成享焉

九變黃鍾爲宮協律之法

一奏 黃鍾爲宮 始羽 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃變全 終宮

二奏 林鍾爲宮 始羽 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半 林全 太半 南全 太半 林全 終宮

三奏 大簇爲宮 始羽 應全 蕤全 大半 夷全 夾全 無全 仲全 黃變半 林全 太全 終宮

四奏 南呂爲宮 始羽 蕤半 大半 夷半 夾半 無全 仲半 黃變半 林半 太半 南全 姑半 應全 姑半 南全 終宮

五奏 姑洗爲宮 始羽 大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃變半 林全 太半 南全 姑全 終宮

六奏 應鍾爲宮 始羽 夷半 夾半 無半 仲半 黃變半 林半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大半 蕤半 應全 終宮

七奏 蕤賓爲宮　始羽 夾半無全仲半黃變半林全太半南全姑半應全蕤全 終宮

八奏 大呂爲宮　始羽 無全仲全黃半變林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全 終宮

九奏 夷則爲宮　始羽 仲半黃半變林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全 終宮

十奏 夾鐘爲宮　始羽 黃半變林全太半南全姑全應全蕤全大半夷全夾全無全仲全無全夾全 終宮

十一奏 無射爲宮　始羽 林半太半南半姑半應全蕤半大半夷半夾半無全 終宮

十二奏 仲呂爲宮　始羽 太半南全姑半應全蕤全太半夷全夾半無全仲全黃半變林全黃半變仲全 終宮

十三奏 黃鐘收宮　始羽 南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃全變 終宮

六合

一歌 始羽 無全 夾全 夷全 六全 終宮

爲宮蕤賓 二歌 始羽 夾半 夷全 大半 蕤全 終宮

爲宮應鐘 三歌 始羽 夷半 大半 蕤半 應全 終宮

爲宮姑洗 四歌 始羽 大半 蕤全 應全 姑全 終宮

爲宮南呂 五歌 始羽 蕤半 應全 姑半 南全 終宮

爲宮太簇 六歌 始羽 應全 姑全 南全 太全 終宮

爲宮林鐘 七歌 始羽 姑半 南全 太半 林全 終宮

爲宮

八歌 黃鐘爲宮 始羽 南全 太全 林全 黃全 終宮

九歌 仲呂爲宮 始羽 太半 林全 黃半變 仲全 終宮

十歌 無射爲宮 始羽 林半 黃半變 仲半 無全 終宮

十一歌 夾鐘爲宮 始羽 黃半變 仲全 無全 夾全 終宮

十二歌 夷則爲宮 始羽 仲半 無全 夾半 夷全 終宮

十三歌 大呂爲宮 始羽 無全 夾全 夷全 大全 終宮

收宮

六變林鐘爲宮至十奏收宮同祀天樂之圖

祀四

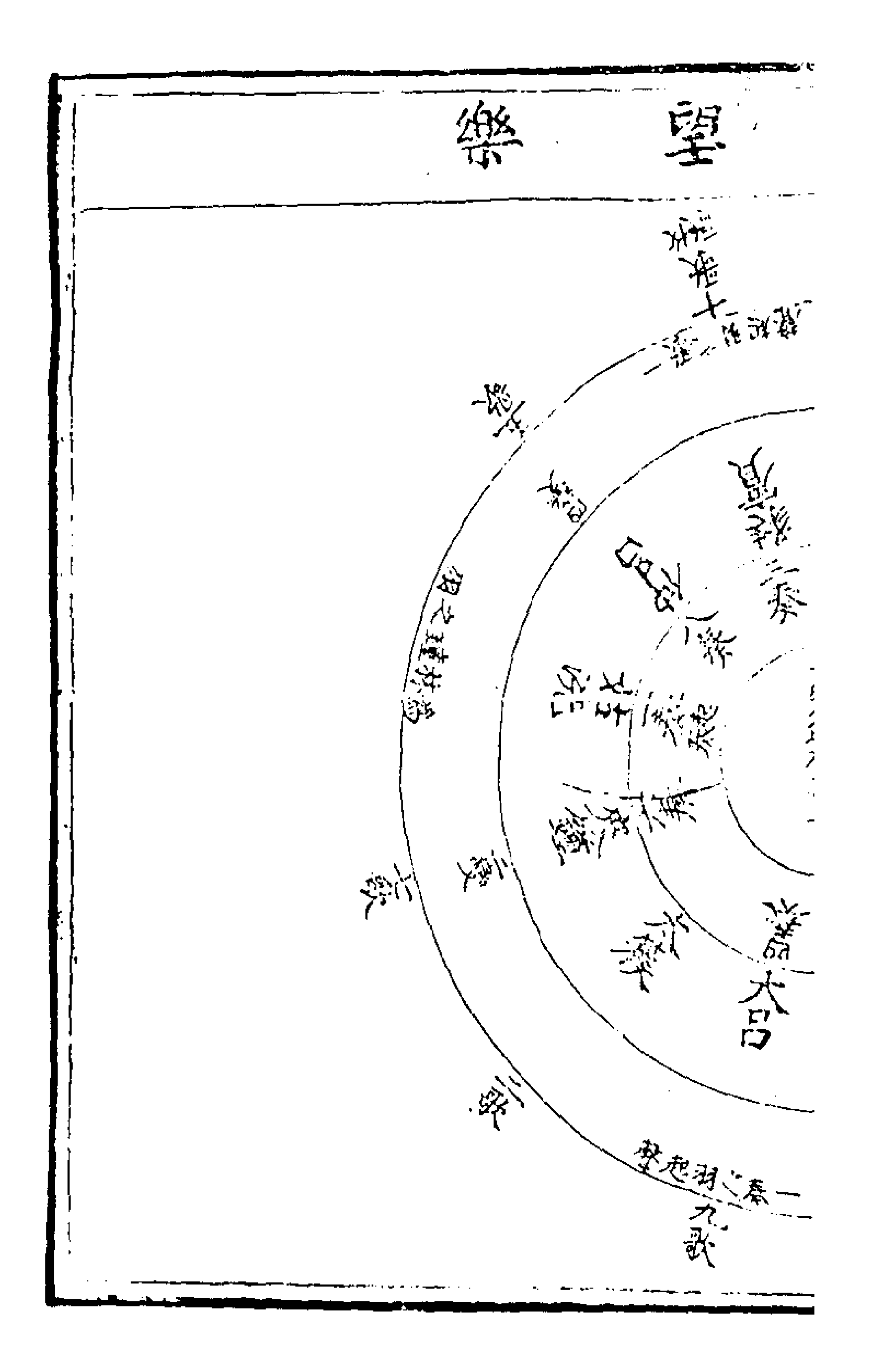
十奏收

黃鍾

五變

四歌

樂　學



六變林鐘爲宮至十奏收宫同祀天樂圖說

六變者林鐘爲宮以姑洗爲羽起聲在羽之羽大呂也一變在夷則二變在夾鐘三變在無射四變在仲呂五變在黄鐘六變在林鐘以初歷羽調中之數當六故六變在林鐘者數羽之羽而得之也以六變之位成十奏之樂亦爲雲門屬陽

十奏者起羽姑洗一奏也繼羽以角應鐘二奏也繼角以變宮蕤賓三奏也繼變宮以變徵大呂四奏也繼變徵以夷則五奏也繼夷則以夾鐘六奏

也繼夾鐘以無射七奏也繼無射以仲呂八奏也繼仲呂以黃鐘九奏也繼黃鐘以林鐘十奏也六變樂至此收宮其諸取義以祀天神樂同然祀天神之樂宮在夾鐘羽在黃鐘祀四望之樂宮在林鐘羽在姑洗之不同蓋天者帝之神也子為帝座而帝始出乎震四望者日月星辰之神也日月星辰麗乎天而顯於辰方午未天之中姑洗辰之律帝為天之主宰日月星辰為天之妙用故取義同而其位有不同凡歌奏皆用宮逐羽以從天焉

六變林鐘爲宮協律之法

一奏 姑洗爲宮　始羽 大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃半變 林全 太半 南全 姑全 終宮

二奏 應鐘爲宮　始羽 蕤半 夾半 無半 仲半 黃半變 林半 太半 南半 姑半 應全 終宮

三奏 蕤賓爲宮　始羽 夾半 無全 仲半 黃半變 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤全 終宮

四奏 大呂爲宮　始羽 無全 仲全 黃半變 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全 終宮

五奏 夷則爲宮　始羽 仲半 黃半變 林半 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 終宮

夾鐘六奏

爲宮無射七奏

爲宮仲呂八奏

爲宮黃鍾九奏

爲宮林鍾十奏

收宮南呂一歌

合宮

黃^始羽^變 林全 太半 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾全^終宮^

林^始羽^半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無全^終宮^

太^始羽^半 南全 姑半 應全 蕤全 大半 夷全 夾半 無全 仲全^終宮^

南^始羽^全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃變全^終宮^

姑^始羽^半 應全 蕤半 大半 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半 林全^終宮^

蕤^始羽^半 應全 姑半 南全^終宮^

二歌 太蔟為宮　應全 始羽　姑全　南全　太全 終宮

三歌 林鐘為宮　姑半 始羽　南全　太半　林全 終宮

四歌 黃鐘為宮　南全 始羽　太全　林全　黃變全 終宮

五歌 仲呂為宮　太半 始羽　林全　黃變半　仲全 終宮

六歌 無射為宮　林半 始羽　黃變半　仲半　無全 終宮

七歌 夾鐘為宮　黃變半 始羽　仲全　無全　夾全 終宮

夷則

八歌

為宮

大呂

九歌

為宮

蕤賓

十歌

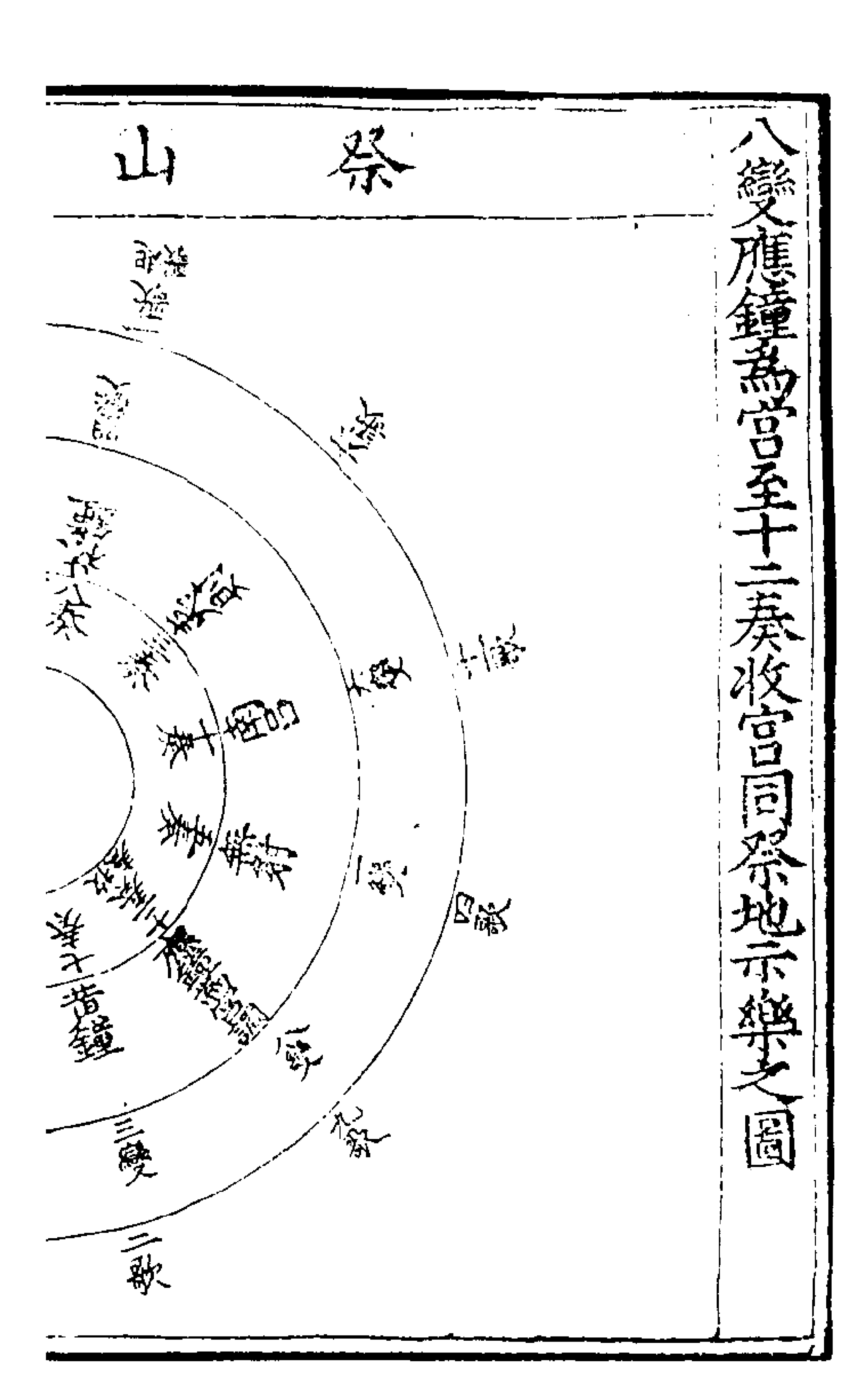
收宮

始羽 仲半 無全 夾半 夷全 終宮

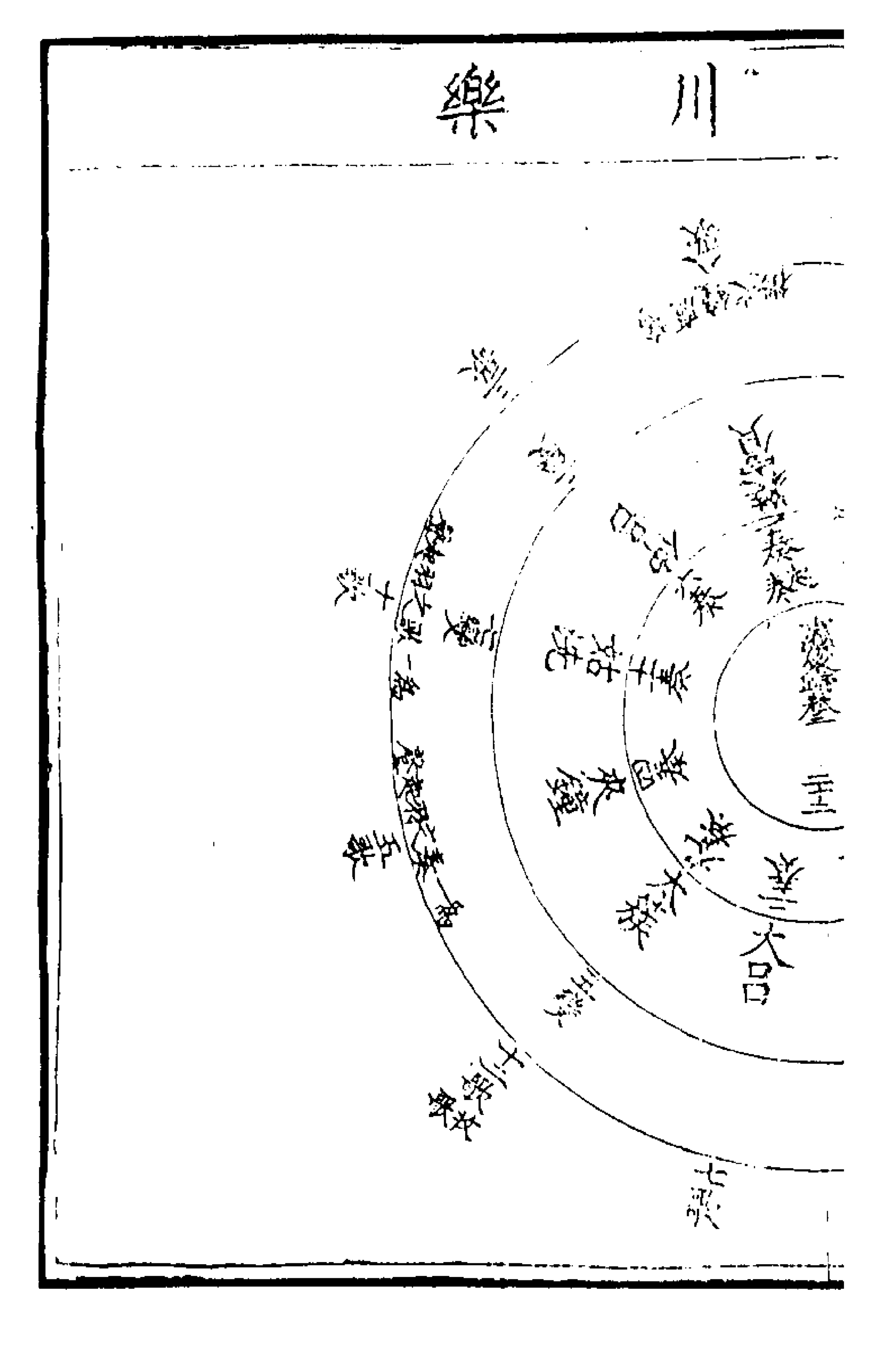
始羽 無全 夾全 夷全 大全 終宮

始羽 夾半 夷全 大半 蕤全 終宮

八變應鍾為宮至十二奏收宮同祭地示樂之圖



樂川



八變應鐘為宮至十二奏收宮同祭地示樂圖說

八變者應鐘為宮以甤賓為徵起聲在徵之羽夾鐘也一變在無射二變在仲呂三變在黃鐘四變在林鐘五變在太簇六變在南呂七變在姑洗八變在應鐘以初歷徵調中之數當八故八變在應鐘者數徵之羽而得之也以八變之位成十二奏之樂亦為咸池屬陰

十二奏者起徵甤賓一奏也繼徵以商大呂二奏也繼商以羽夷則三奏也繼羽以角夾鐘四奏也

繼角以變宮無射五奏也繼變宮以變徵仲呂六奏也繼變徵以黃鍾七奏也繼黃鍾以林鍾八奏也繼林鍾以太簇九奏也繼太簇以南呂十奏也繼南呂以姑洗十一奏也繼姑洗以應鍾十二奏也八變樂至此收宮其諸取義以祭地示樂同然祭地示之樂宮在林鍾徵在太簇山川之樂宮在應鍾徵在蕤賓之不同蓋地者土也土獨旺於未寅爲火局之首山川起於西北午爲火局之次地得坤之全體山川起自地中之西北故取義同而

其位有不同起奏在午蕤賓起歌在未林鐘蓋午
與未合始奏起聲在卯夾鐘始歌起聲在辰姑洗
卯於亥爲三合辰於亥爲暗加故祭山川必於此
起聲收奏在亥應鐘收歌在寅太簇亥寅乃先天
後天艮坤之位艮坤本山川之氣故祭山川必於
此收聲其歌奏皆引商刻羽以從地焉

八變應鍾為宮協律之法

洗宮 一奏 為宮大呂 始羽 夾半 無全 仲半 黃半變 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤全 大半 夷全 大半 蕤全 終宮

二奏 為宮夷則 始羽 無全 仲全 黃半變 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 夷全 大全 終宮

三奏 為宮夾鍾 始徵 仲半 黃半變 林半 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 夾半 無全 夾半 夷全 終宮

四奏 為宮無射 始羽 黃半變 林全 太半 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾全 無全 仲半 無全 夾全 終宮

五奏 為宮仲呂 始羽 林半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無全 仲半 黃半變 仲半 無全 終宮

六奏 為宮 始羽 太半 南全 姑半 應 蕤全 大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃半變 林全 黃半變 仲全 終宮

黃鐘七奏爲宮

起羽 南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全林全太全林全黃變全 終宮

林鐘八奏爲宮

起羽 姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全太半南全太半林全 終宮

太蔟九奏爲宮

起羽 應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變半林全太全南全姑全南全太全 終宮

南呂十奏爲宮

起羽 蕤半大半夷半夾半無全仲半黃變半林半太半南全姑半應全姑半南全 終宮

姑洗十一奏爲宮

起羽 大半夷全夾半無全仲全黃變半林全太半南全姑全應全蕤全應全姑全 終宮

應鐘十二奏收宮

起羽 夷半夾半無半仲半黃變半林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全 終宮

林鐘一歌爲宮

起羽 姑半南全太半林全 終宮

二歌黃鍾爲宮　始羽南全太全林全黃全終宮

三歌仲呂爲宮　始羽太半林全黃變半仲全終宮

四歌無射爲宮　始羽林半黃變半仲半無全終宮

五歌夾鍾爲宮　始羽黃變半仲全無全夾全終宮

六歌夷則爲宮　始羽仲半無夾半夷全終宮

七歌大呂爲宮　始羽無全夾全夷全大全終宮

八歌蕤賓爲宮　始羽夾半夷全大半蕤全終宮

九歌應鍾爲宮

搯捌 夷半 大半 蕤半 絡應全

十歌姑洗爲宮

搯捌 大半 蕤全 應全 絡姑全

十一歌南呂爲宮

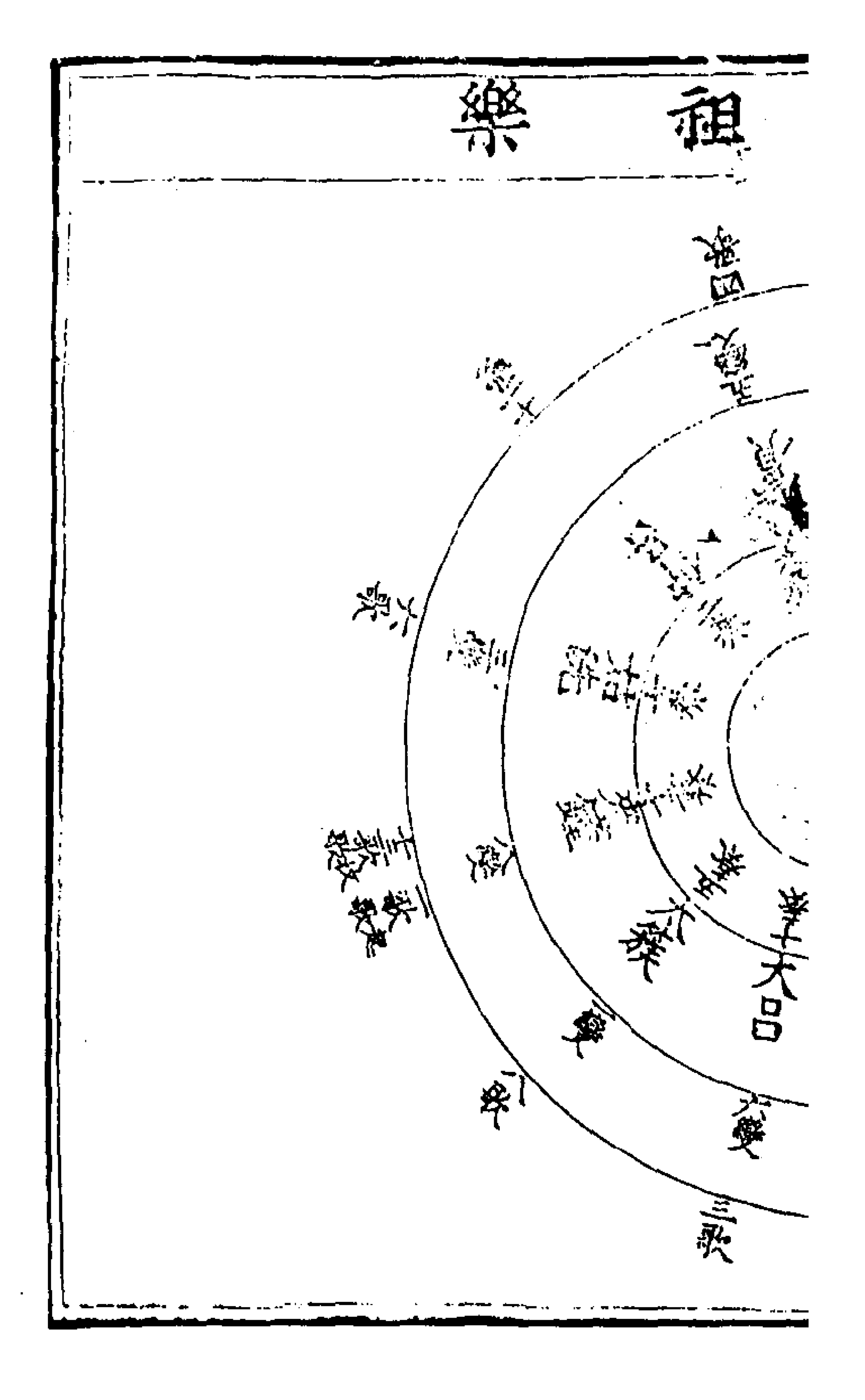
搯挑 蕤半 應全 姑半 絡南全

十二歌太簇爲宮

搯捌 應全 姑全 南全 絡太全

九變無射爲宮至十奏收宮同享宗廟樂之圖

享先



九變無射為宮至十三奏收宮同享人鬼樂圖說

九變者無射為宮以林鐘為羽起聲一變在太簇二變在南呂三變在姑洗四變在應鐘五變在蕤賓六變在大呂七變在夷則八變在夾鐘九變在無射以初歷宮調中之數當九故九變在無射者數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂亦無雲門咸池

十三奏者起宮在無射一奏也繼宮以徵仲呂二奏也繼徵以[illegible]黃鐘三奏也繼商以羽林鐘四奏

也繼羽以角太簇五奏也繼角以變宮南呂六奏也繼變宮以變徵姑洗七奏也繼變徵以應鍾八奏也繼應鍾以蕤賓九奏也繼蕤賓以大呂十奏也繼大呂以夷則十一奏也繼夷則以夾鍾十二奏也繼夾鍾以無射十三奏也九變樂至此收宮其諸取義以享人鬼樂同然享人鬼之樂宮在黄鍾徵在林鍾享先祖之樂宮在無射徵在仲呂之不同蓋黄鍾為諸律之父再生之黄鍾又以無射為父是無射有祖道焉故取義同而其位有不同

凡陽律之奏皆用宫逐羽凡陰吕之奏皆引商刻羽

九變無射為宮協律之法

一奏（無射為宮）　羽　林半太半南半姑半應全蕤半大半夷半夾半無全　終宮

二奏（仲呂為宮）　羽　太半南全姑半應全蕤全大半夷全夾半無全仲全黃變半林全黃變半仲全　終宮

三奏（黃鍾為宮）　羽　南全姑全應全蕤全大全夷全夾全無全仲全黃變全　終宮

四奏（林鍾為宮）　羽　姑半應全蕤半大半夷全夾半無全仲半黃變半林全太半南全太半林全　終宮

五奏（太簇為宮）　羽　應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃變半林全太全　終宮

六奏（南呂為宮）　羽　蕤半大半夷半夾全無全仲半黃變半林半太半南全姑半應全姑半南全　終宮

七奏 姑洗爲宮
始羽 大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃變半 林全 太半 南全 姑全 終宮

八奏 應鍾爲宮
始羽 夷半 夾半 無半 仲半 黃變半 林半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大半 蕤半 應全 終宮

九奏 蕤賓爲宮
始羽 夾半 無全 仲半 黃變半 林全 太半 南全 姑半 應全 蕤全 終宮

十奏 大呂爲宮
始羽 無全 仲全 黃變半 林全 太全 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 夷全 大全 終宮

十一奏 夷則爲宮
始羽 仲半 黃變半 林半 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 終宮

十二奏 夾鍾爲宮
始羽 黃變半 林全 太半 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾全 無全 仲全 無全 夾全 終宮

十三奏 無射收宮
始羽 林半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無全 終宮

一歌夾鍾之
黃始羽半仲全無全夾終宮全

二歌爲夷則宮
仲始羽半無全夾半夷終宮全

三歌爲大呂宮
無始羽全夾全夷全大終宮全

四歌爲蕤賓宮
夾始羽半夷全大半蕤終宮全

五歌爲應鍾宮
夷始羽半大半蕤半應終宮全

六歌爲姑洗宮
大始羽半蕤全應全姑終宮全

七歌爲南呂宮
蕤始羽半應全姑半南終宮全

爲[illegible]宮

太簇

八歌　為宮林鍾

九歌　為宮黃鍾

十歌　為宮仲呂

十一歌　為宮無射

十二歌　為宮夾鍾

收宮

應始羽　姑全　南全　入全終宮

姑始羽半　南全　太半　林全終宮

南始羽全　太全　林全　黃全變終宮

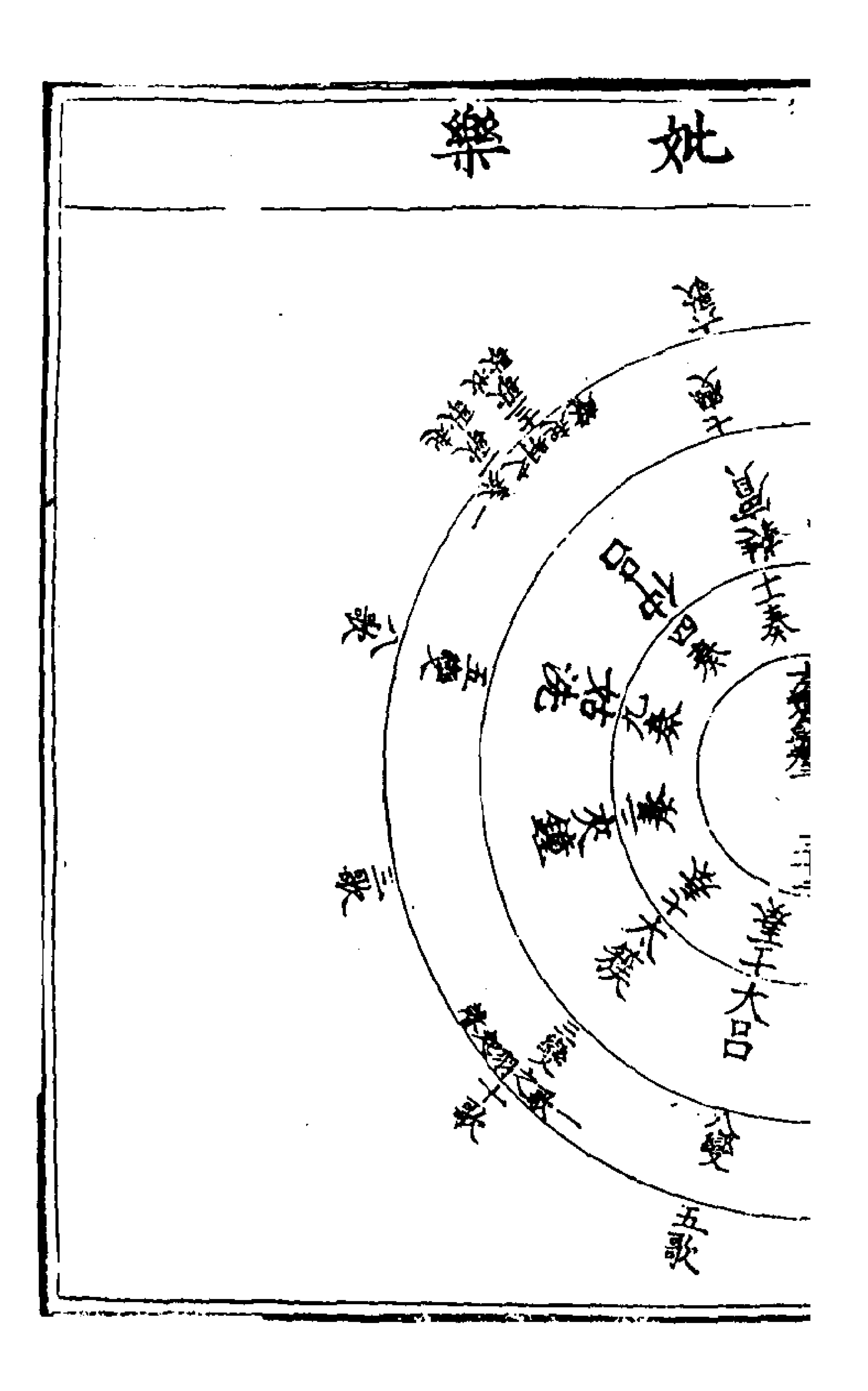
太始羽半　林全　黃變半　仲全終宮

林始羽　黃變半　仲半　無全終宮

黃始羽變半　仲全　無全　夾全終宮

九變又夷則為宮至十三奏收宮與享先祖樂同之圖

享先



九變夷則爲宮至十三奏收宮與享先祖樂同圖說

九變者夷則爲宮以仲吕爲羽起聲一變在黃鍾二變在林鍾三變在太簇四變在南吕五變在姑洗六變在應鍾七變在蕤賓八變在大吕九變在夷則以初歷宮調中之數當九故九變在夷則者數宮之羽而得之也以九變之位成十三奏之樂亦兼雲門咸池

十三奏者起宮在夷則一奏也繼宮以徵夾鍾二奏也繼徵以商無射三奏也繼商以羽仲吕四奏

也繼羽以角黃鍾五奏也繼角以變宮林鍾六奏也繼變宮以變徵太簇七奏也繼變徵以南呂八奏也繼南呂以姑洗九奏也繼姑洗以應鍾十奏也繼應鍾以蕤賓十一奏也繼蕤賓以大呂十二奏也繼大呂以夷則十三奏也九變樂至此收宮其諸取義與享先祖皆同乎人鬼然享先祖之樂宮在無射徵在仲呂享先妣之樂宮在夷則徵在夾鍾之不同蓋仲呂爲無射之妻有妣道焉仲呂之位在巳夷則之位在申巳與申合然不以巳而

以申蓋巳當巽長女之位申當坤母之位長女至
爲母而後老故享先妣不以仲呂而以夷則也凡
陽律之奏皆用宮逐羽凡陰呂之奏皆引商刻羽

九變夷則為宮協律之法

一奏 夷則為宮 始羽 仲半 黃變半 林半 太半 南全 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 終宮

二奏 夾鍾為宮 始羽 黃變半 林全 太半 南全 姑全 應全 蕤全 大半 夷全 夾全 無全 仲全 無全 夾全 終宮

三奏 無射為宮 始羽 林半 太半 南半 姑半 應全 蕤半 大半 夷半 夾半 無全 終宮

四奏 仲呂為宮 始羽 太半 南全 姑半 應全 蕤全 大半 夷全 夾半 無全 仲全 黃變半 林全 黃變半 仲全 終宮

五奏 黃鍾為宮 始羽 南全 姑全 應全 蕤全 大全 夷全 夾全 無全 仲全 黃變全 終宮

六奏 林鍾為宮 始羽 姑半 應全 蕤半 大半 夷全 夾半 無全 仲半 黃變半 林全 太半 南全 太半 林全 終宮

七奏　太簇為宮

始羽　應全蕤全大半夷全夾全無全仲全黃半(變)林全太全　終宮

八奏　南呂為宮

始羽　蕤半大半夷半夾半無全仲半黃半(變)林半太半南全姑半應全姑半南全　終宮

九奏　姑洗為宮

始羽　大半夷全夾半無全仲全黃半(變)林全太半南全姑全　終宮

十奏　應鍾為宮

始羽　夷半夾半無半仲半黃半(變)林半太半南半姑半應全蕤半大半蕤半應全　終宮

十一奏　蕤賓為宮

始羽　夾半無全仲半黃半(變)林全太半南全姑半應全蕤全　終宮

十二奏　大呂為宮

始羽　無全仲全黃半(變)林全太全南全姑全應全蕤全大全夷全夾全夷全大全　終宮

十三奏　夷則為宮

始羽　仲半黃半(變)林半太半南全姑半應全蕤半大半夷全　終宮

收宮

仲呂一歌爲宮無射二歌爲宮大簇三歌爲宮夷則四歌爲宮大呂五歌爲宮蕤賓六歌爲宮應鐘七歌爲宮

太始羽半林全黃變半仲終宮全

林始羽半黃變半仲半無終宮全

黃始羽變半仲全無全夾終宮全

仲始羽半無全夾半夷終宮全

無始羽全夾全夷全大終宮全

夾始羽半夷半大半蕤終宮全

夷始羽半大半蕤半應終宮全

姑洗

八歌 為南呂宮
始羽 太半蕤全應全姑 終宮 全

九歌 為太簇宮
始羽 蕤半應全姑半南 終宮 全

十歌 為林鐘宮
始羽 應全姑全南全太 終宮 全

十一歌 為黃鐘宮
始羽 姑半南全太半林 終宮 全

十二歌 為仲呂宮
始羽 南全太全林全黃 終宮 全變

十三歌 收宮
始羽 太半林全黃半仲 終宮 全

古樂筌蹄卷三 終